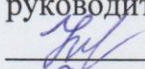


муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

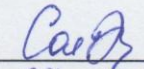
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
театрального искусства
от 29.08.2025 г.
Протокол № 1
руководитель МО

 Н.Ф.Белова
«29» августа 2025 г.

Согласовано

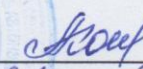
заместитель директора
по УВР

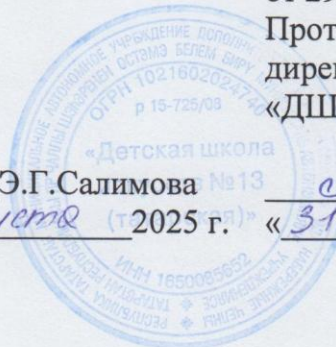
 Э.Г.Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г.

Протокол № 1
директор МАУДО
«ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Основы актерского мастерства»
для 5 года обучения
на 2025/2026 учебный год.
Возраст обучающихся 12-13 лет.
Срок реализации 1 год.

Составитель:

Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства», принятой педагогическим советом от 29.08.2025г., протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию «дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 №09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г., методическими рекомендациями по проектированию «дополнительных общеразвивающих программ» Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» составляет 1 год.

Изучается в 5 классе в объеме 66 часов. Занятия проходят спаренным уроком 1 раз в неделю, продолжительность урока - 80 минут. Обучение проходит в форме групповых занятий (от 6 до 10 человек).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета «Основы актерского мастерства» обучающиеся 5года приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Содержание программы на 5 год обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Актерские тренинги и упражнения.	Словесное действие. Подтекст. Второй план. Жанры. Стиль.	Этюдная работа: Владение словесным действием. Работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. Практическая работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.
2	<i>Разбор драматургическ ого материала.</i>	Законы построения драматургического произведения Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Метод действенного анализа.	Этюды на сюжет сказки. Этюды –инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.
3	<i>Основы исполнительско го мастерства.</i>	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Работа над образом.	Этюдная работа. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. Работа над ролью в учебном спектакле.
4	Итоговое занятие.		Итоговый показ на зрителя спектакля творческой работы.

Календарный учебный график 5 А и Б год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Беседа с игровыми элементами	2	Инструктаж по ТБ. Словесное действие. Подтекст. Второй план.	124 каб	Пед. наблюдение
2	сентябрь	8	Практическое занятие	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	124 каб	Пед. наблюдение
3	сентябрь	15	Практическое занятие	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	124 каб	Анализ исполнения
4	сентябрь	22	Практическое занятие	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	124 каб	Анализ исполнения
5	сентябрь	29	Беседа с игровыми элементами	2	Жанры. Стил. Стилизация.	124 каб	Пед. наблюдение
6	октябрь	6	Практическое занятие	2	Жанры. Стил. Стилизация.	124 каб	Пед. наблюдение
7	октябрь	13	Практическое занятие	2	Жанры. Стил. Стилизация.	124 каб	Пед. наблюдение
8	октябрь	20	Практическое занятие	2	Жанры. Стил. Стилизация.	124 каб	Пед. наблюдение
9	ноябрь	10	Беседа с игровыми элементами	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	124 каб	Пед. наблюдение
10	ноябрь	17	Практическое занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	124 каб	Анализ исполнения
11	ноябрь	24	Практическое занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	124 каб	Анализ исполнения
12	декабрь	1	Беседа с игровыми элементами	2	Метод действенного анализа.	124 каб	Анализ исполнения
13	декабрь	8	Практическое занятие	2	Метод действенного анализа.	124 каб	Анализ исполнения
14	декабрь	15	Практическое занятие	2	Метод действенного анализа.	124 каб	Анализ исполнения
15	декабрь	29	Беседа с игровыми элементами	2	Работа над ролью в жанре комедии.	124 каб	Пед. наблюдение
16	декабрь	22	Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация	124 каб	Творческий просмотр работ
17	январь	12	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре комедии.	124 каб	Анализ исполнения
18	январь	19	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре комедии.	124 каб	Анализ исполнения
19	январь	26	Беседа с игровыми элементами	2	Работа над ролью в учебном спектакле	124 каб	Анализ исполнения
20	февраль	2	Беседа с игровыми элементами	2	Работа над ролью в жанре драмы.	124 каб	Пед. наблюдение

21	февраль	9	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы.	124 каб	Анализ исполнения
22	февраль	16	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы.	124 каб	Анализ исполнения
23	март	2	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы.	124 каб	Анализ исполнения
24	март	16	Беседа с игровыми элементами	2	Работа над ролью стихотворной драматургии.	124 каб	Анализ исполнения
25	март	23	Практическое занятие	2	Работа над ролью в стихотворной драматургии.	124 каб	Анализ исполнения
26	апрель	6	Практическое занятие	2	Работа над ролью в стихотворной драматургии.	124 каб	Пед. наблюдение
27	апрель	13	Практическое занятие	2	Работа над ролью в стихотворной драматургии.	124 каб	Анализ исполнения
28	апрель	20	Творческий проект	2	Работа над ролью в учебном спектакле	124 каб	Педагогическое наблюдение
29	апрель	27	Творческий проект	2	Работа над ролью в учебном спектакле	124 каб	Педагогическое наблюдение
30	май	4	Творческий проект	2	Работа над ролью в учебном спектакле	124 каб	Анализ исполнения
31	май	11	Беседа с игровыми элементами	2	Вспомогательный материал в работе над ролью	124 каб	Пед. наблюдение
32	май	18	Творческий проект	2	Вспомогательный материала в работе над ролью	124 каб	Пед. наблюдение. Анализ исполнения
33	май	22	Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация.	124 каб	Творческий просмотр работ
	мая	25	Защита творческой работы		Экзамен.	124 каб	Анализ исполнения

План внеурочной работы:

Дата	Мероприятие
19 .09. 2025	Беседа о правилах поведения в школе «Школа наш дом»
24 .10.2025	Театральная гостиная «Посвящение в театралы»
29 .10.2025	Показ спектакля «Сказ о...» А.С.Пушкин
26.12.2025	Игровая программа «Новогодняя фиерия».
28 .01.2026	Показ спектакля для учащихся ДШИ «Сказ о...»
21.02.2026	Интерактивная игра с игровыми элементами «Будь здоров»
27.03 2026	Театральный капустник посвященный дню театра «Аплодисменты»
25.04.2026	Тематический вечер «В гостях у Пушкина» показ спектакля «Сказ о....»
6.05. 2026	Вахта памяти «У войны не детское лицо»